



**Manchester
Metropolitan
University**

Escandell Montiel, Daniel (2018) ¿Existirá realmente un mundo tras la web?
Revista Letral : Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura,
20. pp. 218-220. ISSN 1989-3302

Downloaded from: <https://e-space.mmu.ac.uk/621324/>

Version: Published Version

Publisher: University of Granada

Usage rights: Creative Commons: Attribution-Noncommercial-No Derivative Works 4.0

Please cite the published version

<https://e-space.mmu.ac.uk>

¿Existirá realmente un mundo tras la web? (Reseña)

Daniel Escandell Montiel (Manchester Metropolitan University)

d.escandell.montiel@mmu.ac.uk

[Alex Saum-Pascual. *#Postweb! Crear con la máquina y en la red*. Madrid-Fráncfort del Meno: Iberoamericana-Vervuert, 2018, 212 pp.]

#Postweb! Crear con la máquina y en la red es un libro académico nada común, y soy consciente de que eso es algo que siempre levanta ampollas. Su estilo de redacción, su estructura y el huir (en apariencia) de los vicios académicos como la inflación de citas y referencias y la necesidad casi compulsiva de citar y usar las palabras de otros para invocar su *auctoritas* harán que no pocos lectores prejuzguen sus contenidos con tan solo consultar su índice u hojear algún fragmento.

La escritura del libro de Saum-Pascual se basa en los etiquetados XML para marcar secciones, añadir comentarios (eruditos, personales y, casi siempre, ambas cosas al mismo tiempo), y estructurarlo tanto a nivel general como en sus propios párrafos. Esto hará que los lectores que no estén acostumbrados a lidiar con, al menos, algo de código informático (por muy básico y simplista que sea) puedan tardar un tiempo en acostumbrarse a la lectura.

Sin embargo, rechazo que debamos considerar que el libro sea transgresor por serlo, o que este tipo de estrategias busquen distraer al lector. El conjunto es unitario y su forma de ser es la que posibilita su forma de construir pensamiento complejo y nuevas ideas. Pero entiendo que habrá quienes tengan problemas para ver más allá de las antilambdas y sean reacios a su lectura. En tal caso, mi consejo es que empiecen el libro y se dejen llevar: en unas pocas páginas estarán habituados y comprenderán cómo se juega con los múltiples niveles de discurso y análisis.

A lo largo de sus páginas, Saum-Pascual pone el foco en una serie de creaciones de autores como Vicente Luis Mora, Javier Calvo, Agustín Fernández Mallo, Jorge Carrión, Belén Gache, Doménico Chiappe y varios más, recorriendo con éxito una senda que va desde

los libros como objetos aislados hasta las narrativas transmedia, pasando por libros con soporte en la red, ejecutando así esa dualidad que enuncia ya el título: la máquina como objeto para la creación, sí, pero también la red como espacio de creación (y recepción) que trasciende las concepciones escriturales clásicas para abrazar la virtualidad.

En ese sentido, *#Postweb! Crear con la máquina y en la red* es un recorrido excelente por esos últimos quince años de literatura en español que, como corresponde en la época en la que estamos, prescinde de fronteras geográficas y de diferenciaciones entre el paradigma papel y el paradigma pantalla. Esto no implica que se ignoren las diferencias, pues las hay, o que se omitan las circunstancias creativas de cada lado del océano, pero no se convierten en cajones aislados e incommunicados. El trasvase multidireccional está presente en la creación contemporánea y es también parte fundamental del libro firmado por Saum-Pascual, que va desde la hoja más tradicional hasta las creaciones literarias que juegan con los rasgos y normas de medios interactivos como el videojuego. Todo ello, como no podía ser de otra manera, fluyendo de forma natural y llevándonos como lectores a lo largo de su línea de pensamiento con firmeza y claridad expositiva y argumentativa.

La autora muestra un extenso campo de saberes y un profundo dominio de los procesos creativos de nuestros escritores contemporáneos, abordando múltiples niveles del proceso escritural y cómo el resultado se confronta a las ideas tradicionales de canon e historia oficiales (y oficializadas).

Asimismo, pese a los rasgos de estilo que señalábamos al principio de este texto, el libro llega finalmente a una enriquecedora bibliografía que muestra la extensión explorativa realizada por Saum-Pascual para concebir un estudio tan enriquecedor y complejo. Se titula, manteniendo la idiosincrasia del libro, “<Algunas cosas que he leído para escribir esto></>”, y si algún lector despistado podía tener dudas, ahí se recogen todas las referencias, autores y obras que ayudan a construir el marco teórico y conceptual de Saum-Pascual.

Resulta poco habitual encontrarse con un libro académico, riguroso y reflexivo, que permita visibilizar el *ethos* de quien lo firma con tanta claridad, y es esa otra de las virtudes de este *#Postweb! Crear con la máquina y en la red* que nos ocupa. La libertad estilística que se concede la autora resulta refrescante en un mundo encorsetado en el que muchas veces todos hemos caído. Esto hace que la lectura sea doblemente agradable para el público interesado en la literatura (y, cómo no, más en la literatura contemporánea y más explorativa

¿Existirá realmente un mundo tras la web? (Reseña)

Daniel Escandell Montiel

y experimental), al disfrutar no solo del conocimiento construido, sino también de cómo nos es comunicado.

La *postweb* es una zona interesante y abierta ahora con claridad por Saum-Pascual. Es preciso trascender los aislamientos y las confrontaciones infructuosas, tanto para académicos como para creadores, de la oposición entre lo electrónico y material. Todo fenómeno necesita constituirse y, como sucede siempre en la historia, ejercer una reivindicación y oposición radicalizada frente a lo precedente: matar, en definitiva, al padre. Pero luego llega una reconciliación; una aceptación, si queremos, y lo disruptivo deja de ser un valor en sí mismo capaz de imponerse a todo lo demás. Es el momento de maduración. Esa es, quizá, la esencia de la escritura *postweb*. Y es, también, una de las muchas lecturas que nos deja este libro, con su capacidad de mirar no solo lo que nos rodea, sino también de otear aquello que está por venir.